



# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SANTO DOMINGO

PRIMADA DE AMERICA  
FUNDADA EL 28 DE OCTUBRE DE 1538

Facultad de Artes

Escuela de Música

LICENCIATURA EN MUSICA MENCION TEORIA Y EDUCACION MUSICAL

TEMA

Educación coral/ Facultad de Artes

TITULO

Aportes de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de Universidad Autónoma de Santo Domingo en el área de la educación coral en Santo Domingo desde 1996 hasta el 2008.

CODIGO DE GRUPO

FAUT-0310

SUTENTADO POR:

Bach. Félix V. Rodríguez S.

BH-7253

ASESORES

Bely Castillo. MA.

Mto. Santiago Fals

## Introducción

Esta investigación tiene como objetivo conocer y dar a conocer cuáles han sido los aportes en el área de la dirección coral de la carrera de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo a la sociedad dominicana. En la misma se pretende básicamente determinar como ha contribuido la universidad en la formación coral de los egresados y estudiantes de termino de la carrera de música, y como se beneficia la sociedad dominicana a través del desempeño de los mismos, en la dirección coral, canto coral y creación de nuevos coros, en los diferentes medios sociales donde se desenvuelven.

Los criterios de esta investigación responden a parámetros internacionales de realización de estudios de investigación de grado siempre respetando las especificidades del departamento de tesis de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Dicho departamento plantea la existencia de un ultimo capitulo (marco creativo o artístico), donde los resultados arrojados por la investigación sirvieron de fundamento para la propuesta de un proyecto que podría contribuir a la solución del problema de investigación.

El capitulo uno contiene los elementos introductorios, que permiten conocer la profundidad del problema de investigación. El capitulo dos contiene el marco de referencia, informaciones documentes que facilitaron la concepción de criterios objetivos sobre la situación dentro y fuera del país, así como elementos históricos, importantes para comprender el objeto de estudio.

El capitulo tres explica la metodología seguida a través del proceso de investigación. La presentación de los resultados en el capitulo IV se hacen a través de tablas para facilitar su comprensión. El capitulo V contiene los resultados arrojados por la investigación y las conclusiones y recomendaciones finales.

**CAPITULO I**  
**ASPECTOS INTRODUCTORIOS**

## 1.1 Antecedentes

La revisión bibliográfica ha dado cuenta de que no hay estudios críticos específicos en torno al periodo objeto de esta investigación, ni en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, ni en ninguna otra universidad del país. A esto se añade el hecho de que en la República Dominicana es poco lo que se escribe sobre el movimiento coral.

Gotzon Ibarretxe en su tesis doctoral sobre modelos de educación coral infantil (2006), plantea como la escasez de voces de relevo para coro en Europa es una realidad actual, no obstante algunas instituciones corales están llevando a cabo una intensa labor de cantera, avalados en su trayectoria, en ese orden El estudia cuales han sido las claves de su funcionamiento: los recursos humanos, técnicos y didácticos que utilizan.

(ROSABAL abril, 2008), profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, quien con una Maestría en Educación Musical con énfasis en Educación Coral obtenida en Brandon University, Canadá. Escribe en un artículo publicado en Internet bajo el título “EL DIRECTOR CORAL COMO EDUCADOR MUSICAL, de la importancia de la preparación del director coral. Rosabal, sostiene que el director coral en la época actual debe trascender el montaje artístico como fin único de su trabajo, para desempeñarse como educador musical de sus coristas. Tal reto conlleva una serie de responsabilidades relacionadas con aspectos vocales y musicales específicos del canto coral.

Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández, plantean en su libro “Educación musical y expresión corporal” que la implementación de la música en el ámbito escolar requiere la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad aptitud y conocimiento que le permita dirigir y promover el proceso docente educativo de la educación musical. Para el logro de un profesional con estas características tiene que concebirse e implementarse un trabajo curricular en la preparación de los educadores, maestros y profesores que integre y ajuste las tendencias pedagógicas musicales más significativas, a nuestro folklore y tradiciones. (Citado por Contrera, M. 2001).

Actualmente en el escenario mundial se presenta la educación coral como innovadora en la búsqueda de desarrollar seres creativos, sensibles y con responsabilidad social.

En países de Europa y Estados Unidos se apuesta al coro infantil y juvenil como el medio idóneo de educación musical, pues consideran el canto coral como un fuerte vínculo entre los componentes de una colectividad, ya sea entre la familia, la escuela, el barrio, la ciudad y la nación.

El ante proyecto de plan de estudio de la licenciatura en música, elaborado el 30 de marzo 1992. Describe que en la República Dominicana desde finales de los 70, es notoria la incorporación masiva de la juventud en coros, grupos, conjuntos y orquestas para satisfacer las urgencias de tipo creativas, educativas, y culturales sin que exista una política definida de desarrollo cultural.

Julio Alberto Hernández, en la introducción a su libro canciones dominicanas para masas corales, publicado por la UASD en 1992. Dice que después del triunfo del coro de la UASD en Chile en nuestro país creció el entusiasmo por las masas corales, a tal punto que en casi todas las ciudades existían conjuntos corales diversos.

Por otro lado, el proyecto para el restablecimiento de la facultad de artes por la asamblea del 9 de septiembre de 1998. Dice que la facultad de arte se constituirá en un elemento de producción del conocimiento artístico, lograra que la universidad tenga una participación más efectiva en el contexto de la realidad nacional y universal, para intervenir en los nuevos retos de formación, a fin de proyectar nuestra identidad, en los actuales momentos de integración y globalización de los conocimientos. En este orden cobran importancia los estudios donde se reflexione sobre la necesidad de la educación coral en sus diferentes niveles.

## 1.2.- Planteamiento del Problema

En la República Dominicana, según informes de oficiales de educación y cultura y testimonios de algunos directores de coro, se conoce que debido a que no hay una escuela especializada de formación de directores de coro, la formación de los mismos hasta ahora se ha hecho de manera informal, por eso la mayoría de los directores de coro son autodidactas o aprendieron con algún otro director de coro pero no de forma académica, fenómeno que se observa tanto en coros profesionales como aficionados.

Esta falta de formación académica podría reflejarse en deficiencias en la Utilización de la técnica de comunicación gestual, lectura de partituras, afinación, análisis de partituras del repertorio coral para determinar las dificultades de ejecución, La aplicación de técnicas de ensayo acordes con las características del grupo y en la elección de parámetros de ejecución en concordancia con el estilo de la obra, en el criterio de elección de un repertorio acorde con capacidades y objetivos del grupo coral, en el desarrollo de técnicas vocales y corales que estimulen el desarrollo vocal individual y colectivo, en la Composición y construcción de arreglos musicales para coro, etc.

El desarrollo de la dirección coral en la República Dominicana se vio afectado a partir de 1994 cuando se crea la cátedra de música, del departamento de arte de la facultad de humanidades y allí se creó la carrera de licenciado en música mención teoría y educación musical. Desde la fecha hasta el 2008 se han graduado, según informe del departamento de tesis, 41 bachilleres en dicha carrera.

Los cuales según (García, 2007). Se desempeñan a nivel de jardines, colegios liceos, escuelas, en el área instrumental, como directores de conjuntos folklóricos y populares, en el área coral como formador de coros en colegios, centros culturales y centros de atención a adultos mayores.

La Universidad Autónoma de Santo Domingo tiene contemplado desde hace algún tiempo, en su plataforma curricular la introducción de otras menciones a la carrera de licenciatura en música, en la que se incluye canto y dirección coral, todavía no se han hecho

efectivas esas menciones, pero cabe señalar que la carrera de licenciatura en música mención teoría y educación musical tiene asentado en su pensum una formación coral.

Siendo esta la única institución superior que ha estado capacitando profesionales de la música con formación coral académica, no se han hecho estudios sobre el impacto de la misma en el área coral en la República Dominicana, a pesar de importancia que reviste para la universidad, para escuela de música y para la sociedad.

Por lo tanto, Es interés de esta investigación buscar respuesta en torno al trabajo realizado a través de la escuela de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo en el área de la educación coral desde 1996 hasta el 2008. Donde hay que considerar si un indicativo del avance del movimiento coral en la República Dominicana lo sería la existencia de directores de coros preparados musical, técnica y metodológicamente, por la escuela de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

### 1.3 Preguntas de investigación

- 1.- ¿Cuántos egresados o estudiantes de la escuela de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo se desempeñan en el ámbito coral?
- 2.-¿Qué formación coral está incluida en la oferta curricular de la escuela de música de la facultad de artes de la universidad Autónoma de Santo Domingo?
- 3.-¿Que formación musical, técnica y metodológica tienen en el área coral los estudiantes y egresados de la carrera licenciado en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo?
- 4 -¿Qué tipos de coro dirigen o han dirigido, participan o han participado como cantantes o gestores, los estudiantes y egresados de la carrera licenciado en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo?



## 1.4- Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

Conocer los aporte de la escuela de música de la facultad de artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo al desarrollo de la educación coral en Santo Domingo, desde 1994 hasta el 2008.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- A- Determinar que porcentaje de los egresados o estudiantes de la escuela de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo se desempeñan en el ámbito coral.
- B- Determinar qué formación coral está incluida en la oferta curricular de la Escuela de Música de la facultad de artes de la universidad Autónoma de Santo Domingo
- C- Identificar que formación musical, técnica y metodológica tienen en el área coral los estudiantes y egresados de la carrera licenciado en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- D- Conocer los tipos de coro que dirigen, han dirigido, participan o han participado como cantantes o gestores, los estudiantes y egresados de la carrera licenciado en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

## 1.5 Variables e Indicadores

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADOR	ESCALA	CATEGORIAS	ITEMS
Desempeño en el ámbito coral de los estudiantes	Conjuntos de acciones desarrollada de forma eficiente en lo referente a la actividad coral	Dirige coro Canta en coro Gestiona un coro	Nominal	-Si -No	-Usted dirige algún coro -Es cantante de un coro -A gestionado o gestiona un coro
Tipo de coro	Diferente categoría de coro	Población del coro  Dificultad de las obras que ejecuta.	Ordinal	-Mixto, -Masculino -Femenino -Escolar -Universitario -Infantil -Religioso adulto -Religioso infantil -Profesional -Aficionado	-De cual de los siguientes coro usted participación. -Mixto, -Masculino -Femenino -Escolar -Universitario -Infantil -Religioso adulto -Religioso infantil -Cuál la dificultad de las obras que usted ha dirigido o cantado -sencillas( cánones y canciones infantiles) -mediana dificultad (lieders y canciones de estructura binaria simple, armonía tradicional) -avanzadas (oratorios, pasiones, misas, obras contrapuntísticas, obras contemporáneas de difícil ejecución)
Oferta curricular de la escuela	Asignaturas que se brindan en el pensum de la carrera de música a los estudiantes de la misma.	Asignaturas de formación coral	Ordinal	-Dirección coral -Lectura musical -Practica. Coral -Análisis musical	-Señale las asignatura que están en su currículo correspondientes una de las siguientes áreas -Dirección coral -Lectura musical -Practica. Coral -Análisis musical
Formación técnica	Conjunto de herramientas aprendidas que le permiten la ejecución del repertorio coral a un sujeto.	Comunicación gestual Análisis de partitura Técnica vocal Interpretación acorde con el estilo de la obra	Nominal	-Si -No	-Utiliza la comunicación gestual en la dirección coral. -hace un análisis de la obra antes de ejecutarla en el coro -Estudia y desarrolla de tesituras en cantores para la asignación de cuerda -corrige los hábitos incorrectos en el canto -Realiza ejercicios de respiración -Utiliza ejercicios de vocalización -Utiliza parámetros de interpretación acorde con el estilo de la obra.
Formación metodológica	Estrategias adquiridas para la dirección e instrucción de coros.	Técnicas de ensayo Elección del repertorio	Nominal	-Si -No	-planifica sus ensayos -Analiza el texto con el coro -Elige el repertorio de acuerdo a las características del grupo. -los repertorio los elige en función de los periodos de la historia de la música. -Considera en su elección de repertorio la música local o folklórica.
Formación musical	Destrezas y habilidades aprendidas para el desempeño en el ámbito de la música	Lectura musical Ejecución de instrumentos musicales	Nominal	Si No	-Posee dominio de la lectura musical -Ejecuta algunos de los siguientes instrumentos musicales Piano-guitarra- especifique -----

## 1.6 Justificación

El canto coral llega intrínseco un gran valor educativo y de formación integral del individuo ya que desarrolla el sentido de la personalidad individual y colectiva, educa el oído, pues aun oyendo voces distintas a la suya, podrá sostener la suya sin equivocarse, lo cual da seguridad en sí mismo, crea hábitos de convivencia social y cultiva la sensibilidad.

Por medio del canto coral logramos crear hábitos de disciplina, atención, unidad rítmica, afinación, dicción, pronunciación, respiración, fraseo, acoplamiento o empaste, matices, dinámicas e interpretación. El canto coral es un fuerte vínculo entre los componentes de una colectividad, ya sea entre la familia, la escuela, el barrio, la ciudad y la nación.

En este sentido esta investigación hace un aporte significativo a la sociedad dominicana y especialmente a la Universidad Autónoma de Santo Domingo al proporcionar datos con criterio científico sobre las competencias que poseen los egresados de la carrera de música mención teoría y educación musical en el área de la dirección coral, datos que serian de gran utilidad en el actual proceso de revisión de los planes de estudio y reestructuración de programas de la escuela de música de la Facultad de Artes.

Por otro lado el sistema escolar Dominicano necesita de profesionales de la dirección coral para trabajar en las escuelas, colegios y liceos, profesionales que estén formados musicalmente, técnicamente y metodológicamente, por lo que esta investigación aportaría datos que permitan conocer si la Universidad Autónoma de Santo Domingo a través de la escuela de música puede dar respuesta a esta necesidad.

**CAPITULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

## 2.1- Marco Teórico

### 2.1.1 Canto coral

Acorde con la fuente consultada (<http://es.wikipedia.org/wiki/Coro>). En la prehistoria aparece el canto en el marco del arte mágico religioso. En principio se trataba de la voz humana imitando a la naturaleza, después a medida que el Hombre evoluciona y se desarrolla este desarrollo también se refleja en los aspectos musicales.

Posteriormente el coro va tomando forma y auge en Grecia donde se desarrollaron varias de las artes. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades (dioses). Fenómeno que también se observa en otras culturas, como la hindú en que se utilizaba el canto, para adorar al dios Bahaman, su deidad superior, también se contaban historias, por medio del canto.

En el antiguo Egipto la música era considerada como la jerarquía inmediata al Faraón y los principales músicos de la orquesta del palacio real, pero en primer lugar el cantante principal era considerado con rango de parientes de Rey.

En Mesopotámia la música estaba íntimamente asociada con ritos de adoración a los astros y dioses, el dios Ea protector de la música representado por el sonido de un gran tambor y no solo adoraban con intervención de la música, si no que los relacionaban con ella directamente, consideraban que algunos dioses eran músicos según muestran escultores y relieves.

En la antigua China a la música la relacionaban, con el orden del universo y podía afectar la armonía del mundo, se le atribuía a los sonidos poderes mágicos, esta música era capaz de afectar la vida humana positiva o negativamente.

El coro aparece en la antigua Grecia como expresión musical y teatral colectiva, el coro siguió existiendo en Roma, donde consta su presencia en actos musicales de circo Flavio, en la época del emperador Claudio.

Relacionado en la Edad Media a las funciones litúrgicas, el coro fue adquiriendo mayor importancia gracias a la polifonía en los dos siglos que precedieron al renacimiento.

El coro es un ejercicio colectivo en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director.

“Coro” proviene del griego “ronda”. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música monódica, normalmente en el teatro.

En el Antiguo Testamento está documentada la existencia de coros organizados en Israel. Eran coros escolásticos con acompañamiento instrumental cuyo repertorio se transmitía de generación en generación. Estos coros estaban compuestos únicamente por varones adultos aunque se permitía añadir niños.

En la Edad Media se forman coros en las iglesias y monasterios para acompañar a la liturgia, normalmente integrados solo por hombres (monasterios masculinos y catedrales) o solo mujeres (monasterios femeninos). En la liturgia habitual respondía y cantaba todo el pueblo conjuntamente (hombres y mujeres). Es también la Edad Media la que inventa una notación musical que llega hasta nuestros días y que nos permite construir el repertorio coral.

A principios del siglo X, en el periodo conocido como Ars antigua, aparece la polifonía que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces, aunque no en forma de coro sino de solistas (tríos y cuartetos).

En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas.

En el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su tesitura (cantus, altus, tenor y bassus).

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales. Es la época de las grandes obras corales de Haendel, Bach, Haydn y Mozart.

En el siglo XIX, durante el romanticismo, se da una revolución en el mundo coral con la megalomanía de los conjuntos corales que llegan a agrupar a más de ochocientos integrantes y el fenómeno de socialización, siendo los coros considerados como medios de solidaridad y formación de los individuos. El siglo XX continúa con el fenómeno de socialización.

### 2.1.2 Educación coral

El fin de la educación musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Al respecto Paúl R. Lehman dice: nada contribuye más inmediata o directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida.

La experiencia coral es un fenómeno fisiológico, que depende, en primera instancia, del instrumento musical de viento, íntimo y personal, que se encuentra dentro de cada persona -la voz - y del sentido de la audición. El canto coral también involucra cambios físicos y psicológicos que responden a eventos emocionales: se presentan cambios en el pulso, la respiración, la adrenalina, así como el flujo, (Robinson y Winold, p. 4, citado por Rosabal 2008).

Hacer música por medio del canto coral es una forma de *ser en el mundo*, de relacionarse por medio de la voz con otros hacedores de música, y con la audiencia. En el acto de hacer música coral, personas que son aparentemente diferentes, se relacionan con otras personas por medio de sonidos y desarrollan una conciencia participativa, un sentimiento de unidad. En este sentido, la experiencia coral es un fenómeno sociológico.

Por medio de la recreación sonora de una partitura, el director, así como los cantantes, participan con el compositor en el acto creativo. Interactúan con una obra musical que a su vez refleja estándares y tradiciones de prácticas musicales que están histórica y socialmente enraizadas.

Finalmente, la experiencia coral puede ser el escenario de retos musicales. Al resolver dichos retos, la musicalidad del cantante se incrementa, y esto eleva el autoconocimiento y la autoestima.

Leyni Guerrero (2009), quien es actualmente profesor de música de la facultad de artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, considera que La importancia de la educación coral esta en el hecho de que a través de la misma el individuo aprende a relacionarse con los demás por medio del canto respetando el derecho que tienen los demás cantores a escucharse tanto individualmente como a través de sus respectivas voces. La educación coral es importante porque a través de ella el individuo desarrolla destrezas y actitudes que se transforman en acciones de integración y solidaridad social que beneficia de manera significativa a los grupos donde el sujeto se desenvuelve y aplica la conducta aprendida a través del coro. La educación coral es una de las disciplinas que más contribuye a la convivencia comunitaria.



### 2.1.3 La Dirección coral.

(Jiménez Padrón, H 2006) el director coral, es la persona encargada de encaminar al grupo de cantantes a través de los sube y bajas del canto, él está encargado de unificar el desarrollo de la agrupación. En sí mismo, debe poseer conocimientos de historia de la música, análisis de la composición, técnica vocal, piano complementario, armonía, contrapunto y fuga. Además de esto, debe tener claro todo lo que se refiere a la técnica gestual de la dirección coral y orquestal, pues puede haber el caso de montajes sinfónico corales.

Más allá de lo mencionado, el director coral tiene que dominar aspectos de Programación Neurolingüística, Inteligencia emocional, ha de ser un líder en todo el sentido de la palabra. El director debe ser un individuo ecuánime y respetuoso para con sus integrantes.

La elección del repertorio es también incumbencia directa del director, éste debe plantarse una estrategia que parta del nivel actual del coro, y gradualmente, hacerlo abordar otras dificultades.

(ROSABAL abril, 2008). Sostiene que el director coral en la época actual debe trascender el montaje artístico como fin único de su trabajo, para desempeñarse como educador musical de sus coristas. Tal reto conlleva una serie de responsabilidades relacionadas con aspectos vocales y musicales específicos del canto coral. Más que un virtuoso, que maneja una masa coral en función de un montaje artístico, parece más coherente que el director se desempeñe también como un educador que promueve el crecimiento vocal y musical individual y del ensamble, al mismo tiempo que da forma, junto a sus coristas, a una obra musical.

## **2.1.4 Facultad de artes**

### **2.1.4.1 Reseña Histórica**

([www.Lauasd.edu.do](http://www.Lauasd.edu.do)), la Facultad de Artes surge con la fundación de la Universidad de Santo Domingo, el 28 de octubre de 1538, hoy Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). La Facultad de Artes quedó restablecida por el Claustro Mayor del 2 de noviembre del 2000, y su aprobación ratificada por resolución del Consejo Universitario, No. 076 de fecha 16 de mayo del 2001. La Facultad de Artes integra conjuntamente con las demás facultades la estructura académica de la UASD, según lo establece su Estatuto Orgánico.

El 1º de diciembre de 1969, por resolución del consejo universitario No. 69-201d/f 10-12-69, adscrito a la facultad de humanidades, este departamento comenzó su funcionamiento en el 1974 con una estructura curricular que integraba planes de estudios a nivel técnico: profesorado en artes plásticas, técnicos en artes publicitaria, técnico en artes industriales, certificado en estudios superiores de música y certificado en estudios de teatro.

Este certificado en música comprendía en su formación: la dirección de grupos corales, adaptación y arreglos de composiciones musicales, participación en investigaciones folklórico-musicales; ensayo de grupos musicales, colaboración con actividades musicales vinculadas con los medios de comunicación social.

En 1993 por resolución del consejo universitario se llevan están carreras al grado profesional de licenciatura.

### **2.1.4.2 Autoridades Periodo 2008-2011**

Decana, Prof. Maria del Pilar Domingo Mateo

Vicedecano, Prof. Dionisio de la Paz

Director de la escuela de música, Prof. Hipólito Javier Guerrero

Coordinador de la escuela de música, maestra Laritza Juok

### 2.1.5 Escuela de Música

La Escuela de Música, de la Facultad de Artes, dirige, coordina y supervisa las funciones de docencia, investigación y extensión. La misma responde a la necesidad de formar profesionales, técnicos y especialistas de la música que incidan en el desarrollo sociocultural del país. Administra la carrera de Licenciatura en Música, Teoría y Educación Musical.

Esta Escuela en el marco de la comunidad universitaria y nacional, presenta un sistema de formación y capacitación musical, para contribuir al desarrollo cultural y social del país. La Escuela realizará estudios sobre la educación musical, la música folklórica, el canto, la música coral e instrumental del país.

La Escuela de Música crea, construye y gestiona conocimientos organizados en distintas disciplinas y sus ejes de formación: la composición creativa, la ejecución instrumental, el canto, la educación artística musical, la dirección coral y la dirección orquestal.

La Escuela de música promueve valores para fortalecer nuestra identidad musical y cultural. Forma profesionales artistas, creativos, que realicen su obra con sentido estético; que ejerzan una conciencia crítica y autocrítica de la realidad; contribuye a desarrollar las capacidades intelectuales, físicas y espirituales que le permiten al músico dominicano realizar interpretaciones instrumentales y vocales.

La Escuela de Música estudia la historicidad, los géneros, elementos estructurales y formales de la música, integra además su constitución de temas: Ritmos, melodías, armonías, contrapunto, así como el análisis de formas musicales, aplicadas a la instrumentación la composición, la dirección de orquesta, el canto y la dirección coral. Estimula las capacidades analíticas y creativas para lograr la comprensión y valoración de los resultados estéticos de las producciones musicales.

Estudia los fenómenos musicales proporciona la construcción de un marco teórico conceptual de la música; investiga los factores que intervienen en su estructura, así como su relación con la cultura y el marco científico y tecnológico de la música.

Proyecta el estudio de las técnicas psico-musicales y sus funciones dentro del proceso educativo; articula el estudio de las relaciones del sonido con el ser humano en una concepción y enfoque de la música como medio de expresión, educación y cultura; integra el conocimiento de la musicología, el lenguaje, las formas musicales, los medios instrumentales, voces, métodos y técnicas, así como el estudio sobre los elementos rítmicos melódicos y la ejecución vocal e instrumental de la música.

#### **2.1.5.1 Carreras Impartidas y propuestas de la Escuela de Música**

Aunque de manera funcional solo se imparte la carrera de Licenciatura en Música Mención Teoría y Educación Musical, se tiene contemplado estudios de música tres directrices que constituyen carreras independientes: la formación artístico-educativa de la música, la formación artística- interpretativa de instrumentistas y la formación artístico interpretativa de cantantes y directores corales.

Licenciatura en Música Mención Canto y Dirección Coral

Licenciatura en Música Mención Instrumentista y Composición Musical

Técnico Instrumentista Musical

#### **2.1.5.2 Perfil del Egresado de la Escuela de Música**

El profesional de la música que se pretende formar en esta escuela responde al dominio de los aspectos teórico-prácticos que les permitan ejercer de manera efectiva su labor de compositor, instrumentista cantante ejecutantes de instrumentos orquestales, la dirección de coros, orquestas y grupos instrumentales y la función docente. Los egresados de las distintas carreras serán competentes e innovadores en el desempeño de su ejercicio profesional.

- Organiza y dirige grupos instrumentales, vocales y crea composiciones.
- Domina las técnicas de interpretación y ejecución de los instrumentos musicales.

- Interpreta con calidad estética las composiciones musicales nacionales y extranjeras.
- Posee condiciones creativas para producir e interpretar con originalidad las obras musicales de los compositores del país.
- Domina el lenguaje, la lectura, la escritura de la música y posee buena percepción auditiva.
- Valora los elementos constitutivos de la música y reconoce su vocabulario armónico, diatónico y cromático en la estructuración de melodías y ritmos musicales.
- Conoce y maneja conceptos técnicos actualizados para crear, realizar o interpretar las obras musicales;
- Domina las técnicas y los métodos especializados en la investigación de la música;
- Domina los procesos de la educación estética y artística de la música; posee condiciones que le permiten organizar y producir las actividades artísticas musicales.
- Conoce procesos y métodos actualizados, orientados al ejercicio docente y de manera específica a la enseñanza de las distintas especialidades de la música, en todos los ciclos del sistema educativo nacional.
- Tiene formación técnica para la ejecución instrumental y una sólida formación estilístico-interpretativa e intelectual.
- Posee capacidades para investigar las actitudes, y comportamientos que dan a los seres humanos las posibilidades de reaccionar de manera sensible, imaginativa y social ante el fenómeno sonoro.
- Posee disciplina ensaya y se integra a las funciones operativas de orquestas, coros, conjuntos de cámara, actividades, programas y espectáculos.

### 2.1.5.2.1 Campo Ocupacional

- Los profesionales titulados, ejercerán su práctica profesional en los escenarios ubicados en toda la geografía nacional, donde presentarán sus creaciones y producciones. Participarán en orquestas y conjuntos musicales como directores, compositores, instrumentistas y cantantes, trabajando para empresas cinematográficas y televisivas.
- Los egresados de la Licenciatura en Música ejercerán integrados a conjuntos orquestales, se dedicaran a la interpretación instrumental y la dirección de orquestas sinfónicas, bandas de músicas y grupos de cámara. En empresas radiales y en los medios de comunicación labora como asesor de música, comentarista y realizador de crítica.
- Produce y presenta conciertos, espectáculos musicales y actividades de animación cultural. En estudios de grabaciones crean, interpretan y dirigen obras musicales; trabajan en la creación e interpretación musical de comerciales y en otros trabajos publicitarios.
- En empresas publicas y privadas en la organización y dirección de coros y orquestas. En instituciones culturales y de carácter folclórico realizando estudios antropológicos e investigaciones en el área de la musicología.
- Trabaja para compañías productoras de programas, publicitarias y en empresas teatrales; ejerce funciones de dirección, coordinación y supervisión de actividades artístico- musicales, en compañías e instituciones públicas y privadas relacionadas con el medio cultural.
- Ejercerá como docente en instituciones educativas; en orquestas, estudios de grabación, industrias discográficas, en la radio y en otros medios de comunicación, y en empresas promotoras de actividades de la música relacionadas con su especialidad.
- Realiza con independencia, investigaciones, composiciones e interpretaciones musicales, así como transcripciones, arreglos corales, orquestales y para solistas.

### 2.1.5.3 Licenciatura en Música Mención Teoría y Educación Musical

#### 2.1.5.3.1 Perfil del Egresado

- Posee una formación artístico creativa e interpretativa en el área de la música, la composición y la instrumentación.
- Domina las técnicas de ejecución instrumental que le permite realizar el trabajo en orquestas y conjuntos de música de cámara.
- Domina un instrumento principal y un segundo instrumento como forma de interpretación musical.
- Tiene conocimientos sobre las teorías de las formas musicales, la acústica y las teorías de los instrumentos.
- Posee habilidades para realizar arreglos, composiciones, creaciones e interpretaciones en su conjunto.
- Domina técnicas de dirección funcional en la coordinación óptima de solistas, orquesta y coro.
- Capacidad para la producción musical electrónica y composición para el cine y la televisión.
- Domina distintas corrientes estilísticas que le permiten interpretar y ejecutar de manera individual y orquestal la música.
- Posee conocimientos que le permiten registrar los campos-tonos y colores armónicos, así como timbres en función de los parámetros espaciales y electroacústicos.
- Posee una experiencia musical estética propia, aptitudes musicales técnicas y capacidad para desarrollar una labor educativa para transmitir todo el abanico de las formas de expresión musical.
- Domina la lectura de partitura para instrumentos desde el punto de vista interpretativo de la técnica instrumental musical.
- Demuestra capacidad musical expresiva en la escritura y composición de la música.
- Posee conocimientos de las teorías de las formas musicales el sentido histórico de la música.

- Tiene dominio escénico y expresión corporal que le permiten presentar espectáculos ante públicos diversos.
- Domina la dirección de orquesta con capacidad para poseer una concepción musical propia y transmitirla al público.

#### 2.1.5.3.2 Maestros de la escuela de música

Maria del Pilar Domínguez

Hipólito Javier

Mercedes Arostegui

Leyni Guerrero

Santiago Fals

Leo Vigildo Javier

Gordana Vjavic

Laritz Juok

Gladis Pérez

#### 2.1.5.3.3 Egresados de la carrera de licenciatura en música mención teoría y educación musical

Los primeros egresados aparecen en el año 2001, egresados de la escuela de música

Años	cantidad
2001	1
2002	4
2003	1
2004	2
2005	8
2006	3
2007	8
2008	14
Total al 2008 41 graduados	



### 2.1.6 Canto coral en la República Dominicana:

A la llegada de los españoles, en la cultura pre-colombina, entre las manifestaciones culturales colectiva más importante de nuestros aborígenes estaban los areitos, en los cuales se cantaba y bailaba y en los que se recordaban las cosas pasadas y antiguas.

Los areitos eran dirigidos por un *tequino*, hombre o mujer, que daba ciertos pasos adelante y atrás y era imitado por todos los bailadores que cantaban en aquel tono alto, o bajo, según el guía los entonaba, esta alternancia de solo y coro sucedía hasta que el guía terminaba la historia.

Con la llegada de Diego Colon y María de Toledo, virreyes de India, a la española, en 1509, se efectuaron reuniones sociales y bailes al estilo de las cortes de España. Pero la música que primero tuvo algún auge en la isla fue la religiosa, con los coros, y los chantres (cantores) que tenían a su cargo la dirección de los coros y los organistas. Que formaron parte de capilla de la catedral primada de América. Los romances, villancicos, cantos. Coplas y todo género de la música española nutrieron el repertorio vocal.

Aunque en la isla los sectores españoles del pueblo se divertían con romances, coplas, villancicos etc. Durante más de tres siglos la catedral de santo domingo se convertiría en el centro cultural más importante de la vida social y artística de la colonia.

El desarrollo de la música en las iglesias católicas se vio afectado por las precariedades económicas de la colonia en el siglo XVII. Lo mismo sucede durante el periodo que transcurriera las luchas de emancipación y dominación haitiana y restauradora, no obstante la catedral contaba en 1800 con un maestro de capilla, 8 años más tarde se tiene noticias de la existencia de un apuntador de coros.

En 1817 don Esteban Valencia ocupó el cargo de maestro de capilla, quien había realizado estudios musicales. Enseñaba de manera gratuita y su nombre está ligado a muchos músicos destacados. (Marie 2001).

Las celebraciones patrias y acontecimientos públicos eran rematados con misas y tedeums. Durante el nacimiento de la República, se desarrollan las artes en especial el teatro. En 1855 los músicos más importantes de los centros urbanos dieron pasos para formar agrupaciones filarmónicas. En el s. XX aun persistían los cantos de trabajo, que consisten en breves y sencillos motivos melódicos, una voz entona una copla y el grupo responde con un estribillo.

Durante la tiranía de Trujillo, a pesar de haber mejorado las condiciones económicas de los músicos, muchos maestros de academias o del conservatorio, tenían alumnos particulares y alguna que otra clase de canto coral en los liceos y escuelas primarias generalmente. Ósea que la profesión de director coral era más bien una actividad musical secundaria, en esa época.

Muchos de los grandes músicos dominicanos de todos los tiempos estuvieron ligados al ámbito coral ya sea como directores o como compositores, tal es el caso de José Reyes (quien escribió una misa de réquiem para solista, coro y piano), Julio Alberto Hernández, Luís Alberti (maestro de canto coral en las escuelas de Santiago), entre otros. (Jorge B. 1982).

En 1955 se crea el coro nacional. Entonces dirigido por el maestro Juan Urteaga, sustituido por Luis Rivera en el año 1959. En 1970 se creó el coro municipal de la ciudad de Santo Domingo durante la gestión municipal del doctor Manuel Antonio Jiménez (Manolin). Creado a instancia del Dr. Miguel Holguín- Veras, musicólogo dominicano, una brillante organización que reunió voces de gran importancia en el canto lírico. Bajo la dirección del maestro Manuel Joa el coro sentó cátedra de calidad.

Con la llegada al país de José García Asencio, invitado por Manuel Simo, quien imparte por dos años un curso de dirección orquestal. Allí se formó un considerable grupo de directores. Este grupo se dividió en directores activos y pasivos, activos los que iban a dirigir la orquesta, y los pasivos los que iban a dirigir coros. Se puede decir que estos directores de coro adaptaron las técnicas de dirección orquestal a la dirección coral. (Jiménez I, 2009).

Con la visita desde Chile de la maestra Florencia Pierret, una dominicana que formaba parte de INTEN de Santiago de Chile, se impartieron cursos de dirección coral y educación musical, luego la maestra Pierret invitó a algunos dominicanos a Chile a estudiar educación musical. Entre ellos Leila Pérez, José Manuel Joa, Priscida Corleto, Bernarda Jorge, Iluminada Jiménez, entre otros.

El 13 de mayo de 1976 comenzó a funcionar el DEMI (departamento de educación musical integral), en RD. El mismo se encargaba de las capacitaciones y supervisión de los maestros de canto coral y de maestros de aula, para que estos aplicaran la educación musical a nivel primario. Éste departamento en los veranos daba cursos de dirección coral. El nivel de los directores de coro en ese tiempo era muy bajo, muchos incluso no sabían lectura musical.

Luego llega al país José Antonio Méndez, cubano, quien tenía un doctorado en pedagogía musical y dirección coral, traído al país por el maestro Joa en ocasión del aniversario del coro nacional, fue invitado, por el departamento de artes de la facultad de humanidades entonces dirigida por el Arq., Fernando Suncar. En esa ocasión se organizaron dos cursos de metodología de dirección coral, coordinado por la maestra Iluminada Jiménez. (Jiménez, I 2009).

En la época de Matos Berrido se nombraron directores de coro a nivel nacional, desde esta época se puede decir que han crecido los coros en Rep. Dom. Aunque ahora mismo el desarrollo coral está estancado según lo considera Iluminada Jiménez. Si se considera que antes había festivales diversos que movían a la gente. Como lo eran los organizados por Farida, los cuales fomentaron el surgimiento de nuevos coros.

Según informaciones recibidas por antiguas autoridades de lo que fue la dirección nacional de música, conocemos que debido a que existió en esta institución, hasta mediados del 2006, la red nacional de coros, dirigida por el profesor Román Eladio Restituyo, en ese tiempo se realizaron algunos talleres de dirección coral y lectura de partitura, destacándose el dirigido por el maestro Santiago Fals, en el que participaron 150 directores de coro. Sin embargo, en la actualidad, no existe en el país dicho organismo ni ningún otro responsable de darle seguimiento a la actividad coral.

## 2.2- Contexto de la Investigación

Este trabajo de investigación se realizó en la en la facultad de artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, los objetos de estudio fueron los egresados y estudiantes de termino de la escuela de música que se desempeñan en el área coral en Santo Domingo. Este estudio recoge los aportes de la escuela de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo a la educación coral desde 1996 hasta el 2008.

Según la sección de estadística de OPLAU, de fecha 5/05/09, la carrera de licenciatura en música tienen una población actual, semestre 2009-01 de 230 estudiantes y 12 profesores, actualmente la escuela da los pasos necesarios para introducir nuevas menciones y para actualizar los planes y programas de clase.

En cuanto al panorama internacional en que se enmarca este estudio, podemos decir que el 20 de noviembre del 2004, expertos y representantes de organizaciones e instituciones corales de veinticinco países europeos se reunieron en Venecia (Italia), en una conferencia sobre la educación musical formal y no formal de los Modelos de educación coral infantil, (organizada por *Europa Cantat*).

Los participantes describieron la situación de sus respectivos países en relación con el canto coral.

Entre las conclusiones de la conferencia se indicaba la escasa o nula atención que muchos países prestan a la formación de quienes trabajan la música y el canto a nivel infantil. Sin embargo, la comparación entre los sistemas educativos y las actividades culturales de los diversos países europeos revelaba una enorme diferencia entre estos, en cuanto a la consideración y valoración del canto y la dirección coral.

De hecho, algunos países habían diseñado proyectos innovadores para la promoción del canto entre los niños y los jóvenes.

En Gran Bretaña, por ejemplo, la *British Federations for Young Choirs* ofrecía ayuda de consejeros o ‘animadores musicales’ que fomentaban modelos educativos de canto con los alumnos en las escuelas.

En Bélgica, a través de la iniciativa denominada ‘Attakatamoeva’, se elaboraban materiales especiales, con los que los maestros de educación primaria podían trabajar el canto con los niños: colecciones de canciones acompañadas de CD para grupos de diferentes edades.

En Italia también reconocían la necesidad de ofrecer un repertorio de canciones atractivo, y como consecuencia de ello crearon nuevas canciones para coros infantiles y juveniles: ‘Giro giro canto’ para las escuelas de primaria, y ‘teenc@nta’ para las de secundaria.

En los últimos tiempos, nuestro país ha experimentado cambios notables, por las transformaciones en los procesos tecnológicos de producción y debido a la incorporación de nuevas tecnologías; la automatización, la informática y los recursos computacionales, junto al desarrollo de la electrónica y las comunicaciones, han situado el conocimiento del arte como información e instrumento para la creatividad, sistematizando los procesos de su producción.

El libre comercio y las rupturas de las barreras entre los países de América representan un gran reto para el país, pues es necesario competir en todas las áreas, para defender los intereses nacionales.

Sin embargo, a pesar de que la República Dominicana hace esfuerzos por avanzar en el desarrollo educativo en general, El tercer informe de progreso educativo en República Dominicana y Centroamérica de la UNESCO, definen el sistema educativo dominicano como deficiente.

En medio de todos estos factores que afectan nuestra realidad dominicana esta la creciente demanda de directores de coro, sobre todo en el sistema educativo escolar.

## 2.3 Marco Conceptual

Para más claridad en nuestra investigación será necesario definir los siguientes conceptos:

**Cantar:** (Dolores Batres de Zea), llevar la melodía con la voz, se canta formando sonidos musicales con la voz. Se canta ejecutando una melodía vocal, que puede hacerse en forma individual, en dúo, trío, cuarteto, sexteto, octeto, coro de cámara o conjunto coral. Cantar es emplear artísticamente la voz para fines musicales.

**Coro:** reunión de cantantes para ejecutar una obra vocal en conjunto, al unisonó o polifónicamente. El coro puede cantar con o sin acompañamiento musical (a capella). El tipo modelo y completo de coro es el que está formado por estas cuatro voces que constituyen el conjunto coral clásico o <<cuarteto>>, las voces de mujeres o de niños (soprano-contralto) y las voces de hombre (tenor-bajo). El coro es el elemento material de la dirección coral

El coro está formado por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de notas que es capaz de interpretar) de cada una.

Los coros se componen habitualmente de cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Cada cuerda interpreta simultáneamente una melodía diferente, y es gracias a la formación de diferentes acordes que se consiguen los efectos deseados por el autor.

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz. Esta reunión de personas puede cantar a una (obra monódica) o varias voces (obra polifónica).

**Director coral:** según lo define Wikipedia, En el mundo de la música clásica, el director de coro es el músico encargado de preparar y de coordinar las diferentes cuerdas (o voces) de un coro o conjunto coral, con el fin de interpretar una obra musical. Puede estar asistido por los jefes de cuerda (personas encargadas de coordinar el trabajo preparatorio de cada voz). Dirige la obra musical con las manos y la cabeza.

El coro es un instrumento colectivo, dirigido por un director cuando el número de integrantes es tan elevado que se hace necesario una persona que unifique los criterios interpretativos. El director es el elemento formal, el que ha de dar vida y ha de dar forma a esa materia prima que el tiene en sus manos.

**Técnica vocal:** consiste en dominar la respiración y la emisión de la voz y en conocer a fondo la obra que se canta, música y texto. La técnica del canto consiste en conocer la técnica de la voz, la técnica del texto y la técnica de la música. (Según Kaelin- Manzarraga)

**Director coral autodidacta:** son aquellos directores que han adquirido su formación de su propia experiencia.

**Directores corales con formación académica:** son aquellos directores que además de su propia experiencia han recibido una educación formal a través de instituciones y profesionales calificados.

**Educación coral:** se refiere a la formación que reciben los que participan en la actividad coral, dígase: director, cantantes, compositor, músicos acompañantes, coordinador de cuerdas, publico, etc.; con el fin de cumplir su función con criterios mas artísticos.

**Coros profesionales:** cuando sus cantantes poseen voces elaboradas, dominio de la lectura musical.

**Coro mixto:** está formado por la unión de la voces blancas o de cabeza y las de pecho (voz de hombre) el coro mixto reúne en un solo los dos coros particulares sus cualidades y posibilidades.

**Coros aficionados:** (según Dolores Batres de Zea) es cuando los cantantes no poseen voces cultivadas y no son profesionales de la música.

**Vocalización:** ejercicios de gimnasia vocal usando la 5 vocales.

**Empastar:** en un coro se le dice empastar a la unificación del color de las voces corales.

**Afinar:** entonar correctamente los sonidos

**Interpretación:** es dar a la ejecución de la obra coral la versión del pensamiento del compositor.



**CAPITULO III  
METODOLOGIA**

### **3.1.- Tipo de Investigación**

De acuerdo a los objetivos, esta investigación se considera de tipo exploratorio-descriptivo. Que de acuerdo con Kerlinger (1983) los estudios exploratorios buscan hechos sin el objetivo de predecir las relaciones existentes entre las variables.

Se utilizan en situaciones en las que prácticamente no se dispone de información o el Problema casi no se ha investigado. En este tipo de situaciones se inicia con un estudio exploratorio con el propósito de “preparar el terreno,” (Dankhe, 1986), es decir, se desarrollan a fin de ir documentando el tema de investigación.

Siguiendo a Ramírez (1999), un estudio descriptivo es el que: "describen con mayor precisión, las características de un determinado individuo, situación o grupos, con o sin especificación de hipótesis iniciales acerca de la naturaleza de tales características". (p 84)

Así mismo, Selltiz y Jahoda (1997) define la investigación descriptiva como "los estudios cuyo alcance se extiende hasta la determinación de la frecuencia con que algo ocurre o con la que algo se halla asociado o relacionado con un factor". (p 68). Estos estudios permiten detectar irregularidades empíricas de la variable en estudio.

### **3.2.- Método de Investigación**

Se utilizo el método de Análisis-Síntesis, ya que este permite desglosar todos los hechos y fundamentos que componen el objeto de estudio para luego ver como se interrelacionan y poder llegar así a una conclusión. En este caso se analizaron las entrevista y el cuestionario que se les aplico a los participantes del estudio.

### 3.3 El Universo o Población

Para este estudio fueron los egresados y estudiantes de término que ya han recibido las asignaturas de formación coral, de la carrera de licenciatura en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, que se desempeñan como directores de coro, de donde se tomo al azar una muestra de 20. Así mismo se entrevistó a dos profesores, a la decana de la Facultad de Artes, a un oficial de cultura y a dos directores corales que no son de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, para una muestra compuesta por un total de 26 personas vinculad a la actividad coral.

Tal y como señala Balestrini (1998) quien define la población como cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación.

### 3.4.- Técnica de Levantamiento de Datos

- Para el levantamiento de los datos primario se utilizó.

**La Encuesta**, esta se le aplicó a la población de graduados y Estudiantes de término de la carrera de licenciatura en música mención teoría y educación musical que están relacionados con el objeto de estudio. La misma contó con un total de 19 preguntas. Ver en anexos

**Las Entrevistas**, se le realizó a la decana de la Facultad de Artes, a dos profesores de la escuela de música de la referida facultad, y a un oficial de cultura y a dos directores corales que no son de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

#### Fuente de Información

Para levantar los datos y las informaciones para llegar a conclusiones que permitirán hacer recomendaciones apropiadas, se consultarán las siguientes fuentes:

- **Fuente Bibliografica**

### -IMPRESOS MAYORES

#### De Referencia

- Enciclopedia que traten algún tópico el tema objeto de estudio
- Documentos que traten el caso en estudio
- Guía de referencias sobre investigación.

#### De Estudio

- Diccionario de términos musicales
- Manuales sobre educación musical y educación coral
- Libro de Texto sobre dirección coral, libro metodología de investigación

### -IMPRESOS MENORES

#### Publicaciones Periodísticas

Revista que traten artículos sobre el particular

Periódico, que traten artículos sobre el particular

- **Fuente Electrónica**

#### -De Alta Tecnología

Audio, Imagen Medios y Soportes Grabado -Digitales

- Computadoras u ordenadores (Soft Warem CPU, Disquetes 3.5. CD, DVD)
- Ciber espacio (Internet, Wed Side, Imagen por telefonía)

### 3.5 Análisis Estadísticos,

Una vez con los datos que se obtenido con el suministro de la encuesta a la población se procedió a hacer uso de la estadística descriptiva donde se obtuvieron porcentajes a partir de frecuencias. Los cuales se organizaron en tablas y gráficos para facilitar la presentación de los resultados.

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

**Tabla I**  
Frecuencia y porcentaje del sexo de los egresados y estudiantes de termino de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que dirigen coros.

Sexo	Frecuencia	Porcentajes %
Masculino	13	65%
Femenino	7	35%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

Acorde con la tabla I, el 65% de la muestra son varones y el 35% son hembras, La mayoría de los directores de coro son varones, en una proporción de casi el doble de varones con respecto a las hembras. Esto podría deberse a que la mayoría de las matriculados en la carrera de música son varones.

**Tabla II**  
Frecuencia y porcentaje de la edad de los egresados y estudiantes de termino de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que dirigen coros.

Edad	Frecuencia	Porcentajes %
20-25	6	30%
26-30	5	25%
31-35	3	15%
36- 40	3	15%
Mas de 41	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla II, el 30% de los que dirigen coro tienen entre 20 a 25 años, el 25% tienen entre 26 a 30 años, 15% tienen entre 31 a 35 años, 15% entre 36 a 40 años, 15% mas de 41 años. Esto indica que el 55% de los estudiantes y egresados de la escuela que dirigen coro tienen entre 20 a 30 años, puede decirse que la mayoría de la muestra es relativamente joven, esto podría deberse al hecho de que la carrera en si misma es también relativamente nueva.

Las tablas I y II se refieren a elementos de género y edad en lo que se destaca una diferencia considerable en el genero de los directores de coro, y una predominio de juventud en la muestra, esto ultimo factor podría indicar que con la maduración profesional de la muestra en el campo laboral se reflejarían mas aportes en el futuro.

Tabla III

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que han gestionado la creación de nuevos coros.

Gestionado coro	Frecuencia	Porcentajes %
Si	13	65%
No	7	35%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

La tabla III, refleja que el 65%, de la muestra, han creado o formado nuevos coros, el 35% no ha creado ni formado nuevos coros. Esto podría deberse al hecho de que, muchos de los egresado cuando comienzan a trabajar en un colegio o escuela donde no hay coros, ellos gestionan la creación de uno, ya que el coro es el auxiliar mas idóneo para la educación musical en las escuelas dominicanas, debido en gran parte a las ventajas económicas, ya que el instrumento de cada uno es la voz. Si se mantiene la variable de que 65% de los formados por la escuela que dirigen coros sean creadores de nuevos coros, significaría aporte valioso de la escuela de música de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo al desarrollo del canto coral en Republica dominicana,

Tabla IV

Frecuencia y porcentaje de los tipos de coro que dirigen o han dirigido los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Tipo de coro	Dirige	%	No dirige	%	Total %
Universitario	10	50%	10	50%	100%
Escolar	12	60%	8	40%	100%
Religioso infantil	9	45%	11	55%	100%
Religioso adultos	10	50%	10	50%	100%
Masculino	3	15%	17	85%	100%
Femenino	4	20%	16	80%	100%
Mixto	15	75%	5	25%	100%

Fuente: cuestionario aplicado

Tabla IV b

Frecuencia y porcentaje de los tipos de coro que dirigen los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Dirige	CU	%	CE	%	CRI	%	CRA	%	CM	%	CF	%	CMI	%
Si	10	50%	12	60%	9	45%	10	50%	3	15%	4	20%	15	75%
No	10	50%	8	40%	11	55%	10	50%	17	85%	16	80%	5	25%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: cuestionario aplicado

Legenda

CU- coro universitario, CE-coro escolar, CRI- coro religioso infantil, CRA—coro religioso adulto, CM- coro masculino, CF- coro femenino, CMI- coro mixto.

Acorde con la tabla IV, el 50% de la muestra dirige coros universitarios, el 40 % dirige coros escolares, el 55% dirige coros religioso infantil, el 50% dirige coro religioso adultos, el 85% dirige coros masculinos, el 80% dirige coros femeninos, el 20 dirige coro mixto. Al analizar esta tabla es necesario considerar que la escala es de tipo ordinal donde la muestra podía elegir más de una respuesta.

De esta tabla se deduce que muchos dirigen o han dirigido más de un coro, y puede ser un indicador de la amplitud del alcance de la escuela a través de los que dirigen coros que desenvuelven en diferentes estructuras corales y sociales.



**Tabla V**  
**Frecuencia y porcentaje de los niveles de dificultad de las obras que dirigen los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.**

Nivel de dificultad	Frecuencia	Porcentajes %
Poca dificultad	5	25%
Mediana dificultad	8	40%
Avanzada dificultad	7	35%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla V, el 25% de la muestra ha dirigido obras corales de poca dificultad (cánones y canciones infantiles), el 40% ha dirigido obras corales de mediana dificultad (lieders y canciones de estructura binaria simple, armonía Tradicional), el 35% ha dirigido obras corales avanzadas (oratorios, pasiones, misas, obras contrapuntísticas, obras contemporáneas de difícil ejecución).

Esta tabla permite conocer el dominio técnico y musical de la muestra en la ejecución de las obras corales, podemos decir que este dominio técnico y musical es significativo si consideramos que solo el 25% ha dirigido obras de poca dificultad.

**Tabla VI**  
**Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que utilizan la comunicación gestual en la dirección coral.**

Comunicación gestual	Frecuencia	Porcentajes %
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

La tabla VI refleja que el 90% de la muestra utiliza la comunicación gestual, y un 10 por ciento no la utiliza.

Esto demuestra que la muestra en un 90% posee una formación técnica en lo relativo al uso de la quironomía (dominio de los diferentes esquemas de dirección, postura, dinámicas, cortes, prevención, etc.). Y en caso del 10% que no la utiliza no se puede atribuir este fenómeno solo al desconocimiento, pues hay situaciones en las que se carece de un músico acompañante y el director debe tocar y dirigir a la vez.

**Tabla VII**  
**Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que hacen análisis musical de la partitura antes de ensayarla con el coro.**

Análisis	Frecuencia	Porcentajes %
Si	17	85%
No	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla VII, el 85% de la muestra hace un análisis musical de la obra antes de ensayarla con el coro, el 15% no hace análisis musical de la obra antes de ensayarla con el coro.

Si consideramos que para hacer un análisis musical hay que tener serios conocimientos de armonía y formas musicales. Podemos decir que la escuela forma profesionales con dominio de armonía musical y formas musicales.

**Tabla VIII**  
**Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que hacen estudio de la tesitura de los cantantes antes de asignar las cuerdas.**

Estudio de la tesitura	Frecuencia	Porcentajes %
Si	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

La tabla VIII, refleja que el 95% de la muestra hace un análisis de la tesitura de los cantantes antes de asignar las cuerdas. 5% no lo hace. Factor que revela que casi la totalidad de la muestra, tiene conocimiento de los registros vocales y de la importancia de su correcta asignación para el mayor aprovechamiento de las voces.

Tabla IX

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que corrigen hábitos incorrectos en el canto.

Corrección de hábitos incorrectos	Frecuencia	Porcentajes %
Si	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

Acorde con la tabla IX, el 100%, de la muestra corrige hábitos incorrectos en el canto. Lo cual revela que el 100 % de la muestra tiene conocimientos de técnica vocal.

Tabla X

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que realizan ejercicios de respiración con el coro.

Ejercicios de respiración	Frecuencia	Porcentajes %
Si	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

La tabla X, refleja que el 95% de la muestra aplica al coro ejercicios de respiración, el 5% no aplica ejercicios de respiración al coro. Esto identifica en la el 95% de la muestra dominio técnico en el arte de la dirección coral.

Tabla XI

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que aplican ejercicios de vocalización al coro.

Ejercicios de vocalización	Frecuencia	Porcentajes %
Si	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XI. El 100 % de la muestra, aplica ejercicios de vocalización esto es un indicativo de que el 100% de la muestra tiene dominio de los ejercicios de vocalización y reconoce su importancia para el coro.

Tabla XII

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que utilizan parámetros de interpretación acorde con el estilo de la obra.

Parámetros de interpretación	Frecuencia	Porcentajes %
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XII, el 90% de la muestra utiliza parámetros de interpretación de acuerdo con el estilo de la obra. El 10% no utiliza parámetros de interpretación conforme al estilo de la obra. Es confirma la existencia de formación técnica en el 90% de la muestra en el dominio de diferentes parámetros de interpretación.

**Tabla XIII**  
**Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que planifican sus ensayos con el coro.**

Corrección de hábitos incorrectos	Frecuencia	Porcentajes %
Si	19	95%
No	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

Acorde con la tabla XIII, el 95% de la muestra planifica sus ensayos, el 5% no planifica sus ensayos. Esto confirma una formación metodológica en casi la totalidad de la muestra.

**Tabla XIV**  
**Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que analiza el texto con el coro.**

Análisis del texto	Frecuencia	Porcentajes %
Si	16	80%
No	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XIV, el 80% de la muestra analiza el texto con el coro, el 20% no analiza el texto con el coro. Esto confirma una formación metodológica en el 80% de la muestra, en un factor que influye considerablemente en la empatía y motivación del coro.

Tabla XV

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que eligen el repertorio en función de las características del coro.

Elección del repertorio	Frecuencia	Porcentajes %
Si	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XV, el 100% de la muestra elige su repertorio de acuerdo a las características y posibilidades del coro. La totalidad de la muestra posee la formación metodológica para conocer las posibilidades y características de un coro.

Tabla XVI

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, que considera los diferentes periodos de la música al elegir el repertorio coral.

Periodos de la música	Frecuencia	Porcentajes %
Si	16	80%
No	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XVI, el 80% de la muestra elige el repertorio considerando las diferentes etapas de la historia de la música, el 20% no elige el repertorio considerando las diferentes etapas de la historia de la música.

Tabla XVII

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que considera la música local en el repertorio coral.

Música local	Frecuencia	Porcentajes %
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

En la tabla XVII, el 90% considera la música local o folklórica al momento de elegir su repertorio, el 10% no considera la música local o folklórica en la elección de su repertorio.

Las tablas XVI y XVII revelan que la mayoría de la muestra conoce la importancia formativa y pedagógica para el coro de la utilización de un repertorio considerando la música local y composiciones musicales de diferentes etapas históricas. Lo cual puede ser un indicativo del desarrollo de los coros donde dirigen los directores formados por la escuela de música.

Tabla XVII

Frecuencia y porcentaje de los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo que poseen dominio de la lectura musical.

Dominio lectura	Frecuencia	Porcentajes %
Si	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: cuestionario aplicado

La tabla XVIII, refleja que el 100% de la muestra posee dominio de la lectura musical, esto evidencia que la totalidad de la muestra esta formado musicalmente en la lectura de partitura, y reconocimiento de signos musicales. Elemento que se refleja directamente en el dominio del repertorio coral.

Tabla XIX

Frecuencia y porcentaje de los instrumentos que ejecutan los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Ejecución	Si	%	No	%	Total %
Piano	17	85%	3	15%	100%
Guitarra	19	95%	1	5%	100%
Percusión	3	15%	17	85%	100%
Flauta	13	65%	7	35%	100%
Metales	2	10%	18	90%	100%
Cuerdas	2	10%	18	90%	100%
Bajo	2	15%	18	90%	100%

Fuente: cuestionario aplicado

Tabla XIX b

Frecuencia y porcentaje de los instrumentos que ejecutan los egresados y estudiantes de término de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Toca	Pno	%	G	%	Per	%	Fl	%	Met	%	Curd	%	Ba	%
Si	17	85%	19	95%	3	15%	13	65%	2	10%	2	10%	2	10%
No	3	15%	1	5%	17	85%	7	35%	18	90%	18	90%	18	90%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: cuestionario aplicado

Legenda. Pno-piano, G-guitarra, Per-percusión, Fl-flauta, Met-metales, Curd-cuerdas, Ba-bajo

En la tabla XIX, el 85% de la muestra toca piano, el 95% toca guitarra, el 15%, toca instrumentos de percusión, el 65% toca flauta dulce, el 10% metales (trompeta, trombón, saxo, etc.) el 10% toca instrumentos de cuerdas (violín, viola, cello, contrabajo), el 10% ejecuta el bajo. Al analizar esta tabla es necesario considerar que la escala es de tipo ordinal donde la muestra podía elegir más de una respuesta.

La muestra tiene una formación musical en considerable en la ejecución de instrumentos musicales, especialmente, en la ejecución de instrumentos armónicos (piano y guitarra) que son los más importantes al momento de acompañar al coro. El nivel de profesionalidad o musicalidad con que se ejecuten estos instrumentos, no están determinados por esta tabla, solo se estableció como parámetro, que dada las circunstancias pudieran acompañar el coro con sus respectivo instrumento.



## Formación coral en la oferta curricular de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Cuadro -1 Formación coral en la oferta curricular de la escuela de música de la Facultad de Arde en la Universidad Autónoma de Santo Domingo

Clave	Asignaturas	Horas teóricas	Horas prácticas	Créditos
ART150	LENGUAJE MUSICAL I	02	02	03
ART193	ENTRENAMIENTO RITMICO AUDIT I	02	01	02
ART194	ENTRENAMIENTO RITMICO AUDIT II	02	02	03
ART195	PIANO COMPLEMENTARIO I	02	03	03
ART250	LENGUAJE MUSICAL II	02	02	03
ART196	PIANO COMPLEMENTARIO II	02	03	03
ART293	INSTRUMENTO III (GUITARRA I)	02	03	03
ART350	INT A LAS FORMAS MUSICALES	02	02	03
ART357	FUND DE LA TECNICA VOCAL	02	01	02
ART151	LECTURA MUSICAL I	02	02	03
ART197	ARMONIA MUSICAL I	02	02	03
ART294	INSTRUMENTO IV (GUITARRA II)	02	03	03
ART297	PIANO COMPLEMENTARIO III	02	03	03
ART452	TECNICA VOCAL I	01	02	02
ART455	FORMAS Y ANALISIS MUSICAL I	02	02	03
ART152	LECTURA MUSICAL II	02	02	03
ART198	ARMONIA MUSICAL II	02	02	03
ART298	PIANO COMPLEMENTARIO IV	02	03	03
ART359	PRACTICA CORAL I	01	03	02
ART391	INSTRUMENTO V (GUITARRA III)	03	03	04
ART199	ARMONIA MUSICAL III	02	02	03
ART392	INSTRUMENTO VI (GUITARRA IV)	03	03	04
ART451	PRACTICA CORAL II	01	03	02
ART299	LECT DE PARTITURA SOBRE PIANO	02	02	03
ART457	DIRECCION CORAL I	02	02	03
ART398	PRACTICA DE DIRECCION CORAL	01	03	02
ART459	DIRECCION CORAL II	02	03	03
ART554	COMPOSICION MUSICAL I	02	02	03

Las siguientes asignaturas fueron seleccionadas del pensum de la carrera de Licenciatura en música mención teoría y educación musical. Tomando como criterio su relación directa con el desempeño coral.

Como se muestra en el cuadro anterior, existen actualmente 28 asignaturas de un total de 73 de el pensum de la carrera de licenciatura en música, mención teoría y educación musical, que contribuyen directamente en la formación de un director coral. Esto es

equivalente a un total de 54 horas teóricas de un total de 168 y de 66 horas prácticas de un total de 131 horas prácticas.

Tan como se expresa en el plan general de la carrera, en la descripción del campo ocupacional, el pensum está diseñado para que el egresado si desea desempeñarse laboralmente en la dirección coral.

**Comparación materias de formación coral del plan de clase de carrera lic. En música mención teoría y educación musical, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo con el plan de estudio de otra Universidad.**

Universidad Autónoma de Santo Domingo lic. En música mención teoría y educación musical (aquí solo aparecen las asignaturas que se vinculan directamente con la formación coral).	Universidad Nacional de Cuyo, Argentina Licenciado en Dirección Coral
<p>LENGUAJE MUSICAL I</p> <p>ENTRENAMIENTO RÍTMICO AUDIT I</p> <p>ENTRENAMIENTO RÍTMICO AUDIT II</p> <p>PIANO COMPLEMENTARIO I</p> <p>LENGUAJE MUSICAL II</p> <p>PIANO COMPLEMENTARIO II</p> <p>INSTRUMENTO III (GUITARRA I)</p> <p>INT A LAS FORMAS MUSICALES</p> <p>FUND DE LA TÉCNICA VOCAL</p> <p>LECTURA MUSICAL I</p> <p>ARMONIA MUSICAL I</p> <p>INSTRUMENTO IV (GUITARRA II)</p> <p>PIANO COMPLEMENTARIO III</p> <p>TECNICA VOCAL I</p> <p>FORMAS Y ANALISIS MUSICAL I</p> <p>LECTURA MUSICAL II</p> <p>ARMONIA MUSICAL II</p> <p>PIANO COMPLEMENTARIO IV</p> <p>PRACTICA CORAL I</p> <p>INSTRUMENTO V (GUITARRA III)</p> <p>ARMONIA MUSICAL III</p> <p>INSTRUMENTO VI (GUITARRA IV)</p> <p>PRACTICA CORAL II</p> <p>LECT DE PARTITURA SOBRE PIANO</p> <p>DIRECCION CORAL I</p> <p>PRACTICA DE DIRECCION CORAL</p> <p>DIRECCION CORAL II</p> <p>COMPOSICION MUSICAL I</p>	<p>Primer año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dirección Coral I</li> <li>☐ Canto Coral Especializado I</li> <li>☐ Armonía I</li> <li>☐ Piano I</li> <li>☐ Canto I</li> <li>☐ Contrapunto I</li> </ul> <p>Segundo año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dirección Coral II</li> <li>☐ Canto Coral Especializado II</li> <li>☐ Armonía II</li> <li>☐ Piano II</li> <li>☐ Canto II</li> <li>☐ Contrapunto II</li> <li>☐ Historia de la Música I</li> </ul> <p>Tercer año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dirección Coral III</li> <li>☐ Armonía Profesional</li> <li>☐ Piano Especializado</li> <li>☐ Morfología I</li> <li>☐ Historia del Arte</li> <li>☐ Historia de la Música II</li> </ul> <p>Cuarto año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dirección Coral IV</li> <li>☐ Taller de Versiones Corales</li> <li>☐ Teoría de la Música Actual I</li> <li>☐ Morfología II</li> <li>☐ Historia de la Música II</li> </ul> <p>Quinto año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Dirección Coral V</li> <li>☐ Seminario</li> <li>☐ Teoría de la Música Actual II</li> <li>☐ Historia de la Música Argentina y Americana</li> </ul> <p>Se deberán tomar 192 horas de materias optativas.</p>

Al comparar estos dos planes de clases hay que considerar que en el caso del primero se refiere a una carrera de música con orientación general, donde se extrajeron las asignaturas que tienen que ver directamente con la formación coral. En el segundo caso se trata de un plan de clase de una carrera música con orientación coral, y puede observarse que la cantidad de asignaturas en el primer plan es de 28 y en el segundo plan sin las optativas es también de 28 asignaturas.

Es muy arriesgado hacer conjeturas basado solo en los planes de estudios sin los programas de las respectivas clases, pero esta comparación sin duda nos revela que existe una formación coral sólida en la carrera de lic. en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

### Entrevistas

María del pilar Domínguez, (decana de la facultad de artes)

¿Como ha aportado la escuela de música de la facultad de Artes de la universidad Autónoma de Santo Domingo en el área coral?

*La escuela de música es la única escuela del país que forma directores de coro, única universidad que enseña música a nivel superior, aunque no tenemos la carrera de dirección coral tenemos las asignaturas dos practicas corales y dos direcciones corales, que junto a las de tecina vocal de dan dos anos de formación coral además de la asignatura de armonía y composición que dan una formación solidad para ser director coral, si decidiera dedicarse a eso, la carrera no es de dirección coral, pero en cierto modo aporta y mejora las condiciones del que esta trabajando en esta área.*

¿Que formación tienen los maestros de la escuela de música?

*Todos los maestros tienen licenciatura, maestría y postgrado de especialidad, doctorado no tienen ninguno, la profesora Gladis Pérez aunque no tiene licenciatura es profesora honoraria de la facultad de humanidades.*

Maestro Santiago Fals (profesor de las asignaturas de Dirección coral, armonía y orquestación)

¿Que ofrece la Universidad Autónoma de Santo Domingo a través de la escuela de música para la formación de directores de coro?

*En la UASD se goza con la posibilidad de una asignatura de dirección coral, asignatura no carrera, pero es innegable que es la única instancia que tenemos para un trabajo sistemático o de rigor académico, de modo que los estudiantes que reciban la asignatura estén informados de las técnicas mas actualizadas del arte de la quironomía, y de todo lo que entraña, perspectiva, metodología, todo esto es lo que conforma la realidad actual de la asignatura. Practicas corales, dirección coral, practica de la dirección coral, son dos años y medio de formación coral. (ver pemsun)*

Las informaciones recopiladas a través de las entrevistas anteriores de dos autoridades en cuestión, confirman la existencia de una formación coral sólida, en la carrera. El nivel de Formación de los maestros es indicativo de los antes dicho, pues es un elemento que se refleja directamente en la formación de los estudiantes.

### **Egresados y estudiantes de termino que se desempeñan en el ámbito coral.**

De un total de 41 graduados hasta el 2008, el departamento de tesis de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo facilitó para esta investigación un listado de 33 egresados, de los cuales solo pudimos hacer contacto telefónico con 18 personas (esto se debió a la desactualización de algunos números telefónicos de la lista) de los cuales 10 confirmaron estar desempeñándose, entre otras cosas, en el área coral ya sea coro directores, asistentes a directores o cantantes de coro.

De donde, un 55 % de los contactados vía telefónica se desempeñan en el ámbito coral.

(Fals 2009), *Los egresados que dirigen coros demuestran tener las competencias, y de comenzar proyectos relacionados con sus círculos sociales, algunos están contando en coros respetables del país.*

En esta tabla se presenta un listado egresados o estudiantes de término que están dirigiendo y/o cantando, en proyectos corales de importancia.

Nombre y apellido	Condición académica	Proyectos corales
Carolina Gonzáles	Graduante	Asistente al coro de la Iglesia Bautista Fundamental central.
Carlos García	De termino	Asistente al coro de la iglesia Bautista Ozama.
Capellán	Graduante	Sub. director del coro de la UASD
Eglas Francisco	Graduante	Ex sub-directora del coro nacional. Dirige coros eclesiásticos.
Estephany	Graduado	Dirige el coro de comunidad europea en Luxemburgo.
Henry Cordero	Graduado	Dirige el coro masculino del Dominicano Americano. Cantante Tenor en el coro Nacional
Joel Adams	Graduado	Director de coro en el Colegio Don Bosco.
Joel Nivar	Graduado	Cantante tenor en el coro nacional. Cantante coro Dominco-americano.
Laura Pimentel	Graduado	Instructora de contraltos en el coro nacional.
Luis Cruz	Graduado	Director de coros escolares
Marcos Gonzales	De termino	Director del coro Calazan
Rogers Peralta	Graduante	Director del coro de la Iglesia Bautista Ozama
Samuel Guzman	Graduante	Director del Coro Este Juvenil de las Iglesia A/D
Simon Cesar	Graduante	Coordinador de cuerdas tenor en el coro nacional. Director de diversos coros.

**CAPITULO V**  
**CONCLUSIONES**

Partiendo de los resultados expuestos en los apartados anteriores concluimos que los aportes de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de Universidad Autónoma de Santo Domingo a la educación coral en Santo Domingo desde 1996 hasta el 2008 son:

- La formación de Directores de coro musical, técnica y metodológicamente preparados. Con una certificación de licenciatura.
- La producción de Directores de coro, en cantidad considerable, supliendo la demanda de directores de coro profesionales en diferentes sectores.
- La creación través de los egresados de la carrera de licenciatura en música mención teoría y educación musical de nuevos coros, en escuelas, instituciones religiosas, instituciones educativas superiores, instituciones no gubernamentales etc.,
- Formación de cantantes de coro profesionales
- Promoción de la cultura coral, en los diferentes niveles y tendencias sociales.

La recomendación de esta investigación esta descrita en próximo capítulo.

**CAPÍTULO IV**  
**MARCO ARTISTICO**  
Propuesta creativa



## TALLER DE CAPACITACION PARA DIRECTORES DE CORO

### **Descripción**

Este proyecto tiene como objetivo la creación de talleres de capacitación de directores de coro empíricos a través de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Estos talleres estarán enfocados a personas que se desempeñan en el área coral pero que no han recibido una formación académica, en estos talleres se realizarán básicamente ejercicios de técnica vocal, prácticas de interpretación de obras corales y prácticas de dirección coral. Las clases serán predominantemente prácticas, con las correspondientes explicaciones teóricas.

### **Justificación**

Los resultados arrojados por esta investigación colocan a la Universidad Autónoma de Santo Domingo a través de la facultad de arte en una posición comprometedora ante la realidad de la gran cantidad de directores de coros empíricos necesitados de herramientas técnicas, musicales y pedagógicas para hacer un trabajo con mayor profesionalidad, y encontrándose la universidad en la posición adecuada para responder a esta necesidad. Teniendo en cuenta lo anterior es que esta propuesta tiene su significación pues hace posible que parte de los beneficios que aporta a sus estudiantes y egresados sean extendidos a otro público.

### **Metodología**

Se realizarán ejercicios de técnica vocal, prácticas de interpretación de obras corales y prácticas de dirección coral.

La duración de estos talleres será de 48 horas presenciales (de docencia en el salón de clases) y 48 horas no presenciales (trabajo en la casa), las clases se impartirán en un tiempo de cuatro horas semanales dos días a la semana.

## Objetivos

Otorgar a los directores empíricos de coro las herramientas necesarias para trabajar con coros al más alto nivel de calidad.

Entregar técnicas vocales y de dirección coral para generar coros vocalmente ricos en sonoridad y expresión musical.

Dar un reconocimiento académico a la profesión de Director de Coros

## Contenidos de temas

### Dirección coral

- Preparación previa y postura de dirección
- Esquemas de dirección 1
- Esquemas de dirección 2
- Esquemas de dirección 3
- Esquemas de dirección 4
- Esquemas de dirección 5
- Esquemas de dirección 6
- Prevención alzar y dar (tesis y arsis)
- Dinámica en relación al esquema
- Cortes rectos y circulares
- Independencia de manos
- Sub divisiones
- Prácticas de dirección coral

### Técnica vocal

- ejercicios respiratorios
- ejercicios de relajamiento
- ejercicios de vocalización

### Lectura musical

- Estudios de motivos musicales
- Lectura repentinista de partituras populares y del repertorio de cámara y sinfónico

### Ejercicios para la audición armónica

### Entrenamiento rítmico auditivo armónico y polifónico

### Repertorio:

- A los árboles altos
- Cisne blanco
- Stodala Pumpa
- San serení
- Ay linda amiga
- Las mañanitas
- Yenyere guma
- Ay triste que vengo
- Dona pacen
- La pastora

**Bibliografía del taller**

Cómo enseñar a cantar, *WAGNER, C.*, , 1970, Sucesores de Juan Gili, Barcelona

Dirección coral, *KAELIN, P. y MANZÁRRAGA, T.*, , 1959, Coculsa, Madrid

Batres De Zea, D. “Manual para un Director de Coros”, Guatemala

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA,

Almanzar González, C. (1988), **Recopilación de la Música Popular Dominicana**. Editorial Rex, Santo Domingo de Guzmán.

Batres De Zea, D. **“Manual para un Director de Coros”**, Guatemala.

De La Mota Ortega Ignacio. (2001) **Diccionario de la comunicación musical**. Editorial Trillas, Mexico.

D'OLEO F. (1999) **“Proyecto De Investigación De Tesis, Monografías Y Tesis**, publicaciones IDIS, cuarta edición, santo domingo de Guzmán.

Enciclopedia Juvenil Pala, pala SA. San Sebastián.

Océano, **El Mundo de La música, Grandes Autores**. Editorial Océano SA, Barcelona.

Eduropogreso,(2003) **Enciclopedia Ilustrada de la Republica Dominicana**, tomo 6 lengua literatura y arte, eduprogreso s,a , Santo Domingo de Guzman.

Friedrich, H. (1986) **La Magia de la Batuta**, Editorial Labor SA. Provenza.

Hernández, J. A. (1992), **“Música dominicana”**, Universidad Autónoma de Santo domingo, Ciudad universitaria. Santo Domingo de Guzmán.

De La Rosa, M. (2004), **“La Investigación Académica, Teoría y Aplicación”**, 2<sup>da</sup> ed., Editora Universitaria, Santo Domingo de Guzmán,

Jorge, B. **“El Canto de Tradición Oral en República Dominicana”** colección Banreservas, Volumen 2, Santo domingo de Guzmán.

Jorge, B. (1982) **La Música Dominicana, siglos XIX y XX**, Editora Universitaria, UASD, Santo domingo de Guzmán.

Marie, 2001 **Enciclopedia Dominicana**, Santo Domingo de Guzmán.

Marino M. Manuel. **“Teoría y practica de la música”**

Manzarraga, K. (1959) **“Dirección coral”** Editorial. CO. CUL. S.A. victor pradera. MADRID.

Pena J. **“Diccionario de la música labor”**

Scherchen H. (1950) **“el arte de dirigir la orquesta”**, Editorial Labor SA, Barcelona.

Small, C. (1989) **“Música Sociedad y Educación”**, Alianza Editorial, SA. Madrid.

Swanwick K. (1991) **“Música Pensamiento y Educación”** Editora Morata, Madrid.

Willems, E. (1994) **El Valor Humano de la Educación Musical**. Paidós Studio SA. 2da edición, Barcelona.

## INTERNET

1- **ROSABAL Guillermo**. **“EL DIRECTOR CORAL COMO EDUCADOR MUSICAL”**, la retreta.com, ubicado a través de google, abril 2008.

2- **AVILA-RIPA Andrea**. **“EDUCACION MUSICAL UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO”**, correo del maestro.com, ubicado a través de google, noviembre 2001.

3- **DOMINGO CEBRIAN Virginia**. **“VALOR DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LA PERSONA”**, 11, FEBRERO, www.educaweb.com, ubicado a través de google 2008, España.

## ENTREVISTAS A:

**Dr. María del pilar Domínguez:** Decana de la facultad de artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, profesora de la escuela de música de la misma Universidad.

**MA. Santiago Fals:** Profesor de dirección coral, composición y armonía de la escuela de música de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

**Lic. Leyni Guerrero:** Profesor de la escuela de música de la facultad de artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

**MA. Iluminada Jiménez:** Maestra con basta experiencia en el canto y dirección coral y también como pianista Dirige actualmente el coro del conservatorio, el coro de la escuela elemental, el coro del colegio Babeque, entre otros.

**Joel Nivar:** Director de la sociedad de orquestas sinfónicas juveniles, ex director de la dirección nacional de música. Egresado de la licenciatura en música mención teoría y educación musical de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

**Laurina Vázquez:** Directora del centro de educación musical moderna, educadora musical y directora de coros infantiles.

## Anexos

### Escala no.1

En la actualidad estamos realizando un estudio referente a los coros y la Universidad Autónoma de Santo Domingo y para ello requerimos su colaboración, dándole respuesta a las siguientes interrogantes para lo cual le pedimos que al responder sea lo más sincero posible, garantizándole que a sus respuesta le daremos un trato eminentemente confidencial

1- Sexo \_\_\_\_\_ 2- Edad \_\_\_\_\_

3- ¿A gestionado o gestiona la creación de algun coro?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4- De cual del siguiente coro usted ha dirigido o dirige.

-Mixto \_\_\_\_\_ -Escolar \_\_\_\_\_ -Religioso adulto \_\_\_\_\_

-Masculino \_\_\_\_\_ -Universitario \_\_\_\_\_ -Religioso infantil \_\_\_\_\_

-Feminino \_\_\_\_\_ -Infantil \_\_\_\_\_

5- ¿Cuál es la dificultad de las obras que usted ha dirigido o cantado?

-sencillas (cánones y canciones infantiles) \_\_\_\_\_

-mediana dificultad (lieders y canciones de estructura binaria simple, armonía Tradicional) \_\_\_\_\_

-avanzadas (oratorios, pasiones, misas, obras contrapuntísticas, obras contemporáneas de difícil ejecución) \_\_\_\_\_

6- Utiliza la comunicación gestual en la dirección coral.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7- Hace un análisis de la obra antes de ejecutarla en el coro

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8- Estudia y desarrolla la tesitura de los cantores para la asignación de cuerdas

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9- Corrige los hábitos incorrectos en el canto

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10- Realiza ejercicios de respiración

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

11- Utiliza ejercicios de vocalización

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

12- Utiliza parámetros de interpretación acorde con el estilo de la obra.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

13- Planifica sus ensayos

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

14- Analiza el texto con el coro

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

15- Elige el repertorio de acuerdo a las características del grupo.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

16- considera los periodos de la música al elegir el repertorio.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

17- Considera en su elección de repertorio la música local o folklórica.

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

18- Posee dominio de la lectura musical

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

19- Ejecuta algunos de los siguientes instrumentos musicales

Piano\_\_\_\_\_ -Guitarra\_\_\_\_\_ Otro\_\_\_\_ (especifique) \_\_\_\_\_



**Maestro Santiago Fals (profesor de las asignaturas de Dirección coral, armonía y orquestación)**

¿Que ofrece la Universidad Autónoma de Santo Domingo a través de la escuela de música para la formación de directores de coro?

*En la UASD se goza con la posibilidad de una asignatura de dirección coral, asignatura no carrera, pero es innegable que es la única instancia que tenemos para un trabajo sistemático o de rigor académico, de modo que los estudiantes que reciban la asignatura estén informados de las técnicas mas actualizadas del arte de la quironomía, y de todo lo que entraña, perspectiva, metodología, todo esto es lo que conforma la realidad actual de la asignatura. Practicas corales, dirección coral, practica de la dirección coral, son dos años y medio de formación coral. (ver pemsun)*

¿Como sabemos que hay un aporte de la escuela de música de la facultad de Artes de la universidad Autónoma de Santo Domingo en el área coral?

*Los indicadores que han ayudado ha entender que ha habido un aporte, son determinantes aunque no trascendente, recientemente la universidad organizo un cursos con el coro nacional, con el maestro Rubén Colon, donde participaron nuestros estudiantes. Algunos egresados de la escuela están dirigiendo coros de significación en la sociedad,*

*El desarrollo logrado en este ámbito por la carrera no es tan evidente pero es real, por que las cosas se toman su tiempo, el mercado no es bueno, se picotea mas dando una clase, tocando violín que dirigiendo coro. La relación socio económico con algunas excepciones no perfila crecimiento.*

¿Demuestran los egresados tener las competencias como directores de coro?

*Los egresados que dirigen coros demuestran tener las competencias, y de comenzar proyectos relacionados con sus círculos sociales, algunos están contando en coros respetables del país.*

## Entrevista

**María del pilar Domínguez, (decana de la facultad de artes)**

¿Cuándo se fundó la escuela de música?

*La escuela de música se fundó en el 94 como una cátedra del departamento de arte de la facultad de humanidades y allí se creó la lic. En música. En los programas de clase trabajaron, Bernarda Jorge e Iluminada Jiménez, basándose en los pensum de Costa Rica,*

¿Cómo ha aportado la escuela de música de la facultad de Artes de la universidad Autónoma de Santo Domingo en el área coral?

*La escuela de música es la única escuela del país que forma directores de coro, única universidad que enseña música a nivel superior, aunque no tenemos la carrera de dirección coral tenemos las asignaturas dos prácticas corales y dos direcciones corales, que junto a las de técnica vocal de dos años de formación coral además de la asignatura de armonía y composición que dan una formación sólida para ser director coral, si decidiera dedicarse a eso, la carrera no es de dirección coral, pero en cierto modo aporta y mejora las condiciones del que está trabajando en esta área.*

¿Qué formación tienen los maestros de la escuela de música?

*Todos los maestros tienen licenciatura, maestría y postgrado de especialidad, doctorado no tienen ninguno, la profesora Gladis Pérez aunque no tiene licenciatura es profesora honoraria de la facultad de humanidades.*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO**  
**LICENCIATURA EN MUSICA MENCION TEORIA Y EDUC MUSICAL**

**PRIMER SEMESTRE**

ART-110 TALLER DE EDUCACION ESTETICA 03 03 04

ART-113 HISTORIA DEL ARTE I 03 00 03

ART-150 LENGUAJE MUSICAL I 02 02 03

ART-191 INSTRUMENTO I 02 03 03

ART-193 ENTRENAMIENTO RITMICO AUDIT I 02 01 02

DOP-100 ORIENTACION INSTITUCIONAL 01 00 01

HIS-011 FUND DE HIS SOCIAL DOMINICANA 03 00 03

LET-011 LENGUA ESPANOLA BASICA I 03 01 03

SOC-010 INTROD A LAS CIENCIAS SOCIALES 03 00 03

**SEGUNDO SEMESTRE**

ART-114 HISTORIA DEL ARTE II 03 00 03 ART113

ART-190 TEORIA DE LA MUSICA 03 00 03

ART-192 INSTRUMENTO II 02 03 03 ART191

ART-194 ENTRENAMIENTO RITMICO AUDIT II 02 02 03 ART193

ART-195 PIANO COMPLEMENTARIO I 02 03 03 ART193

ART-250 LENGUAJE MUSICAL II 02 02 03 ART150

FIL-011 INT A LA FILOSOFIA 03 00 03

LET-012 LENGUA ESPANOLA BASICA II 03 01 03 LET011

**TERCER SEMESTRE**

ART-112 HISTORIA DE LA MUSICA I 03 00 03 ART114

ART-117 HIS DEL ARTE DOMINICANO I 03 00 03 ART114

ART-196 PIANO COMPLEMENTARIO II 02 03 03 ART195

ART-293 INSTRUMENTO III (GUITARRA I) 02 03 03 ART192

ART-350 INT A LAS FORMAS MUSICALES 02 02 03 ART250

ART-357 FUND DE LA TECNICA VOCAL 02 01 02 ART194

FIL-124 METODOLOGIA DE LA INV CIENTIF 03 00 03 FIL011

IDI-011 INGLES ELEMENTAL I 04 00 04

**CUARTO SEMESTRE**

ART-115 HISTORIA DE LA MUSICA II 03 00 03 ART112

ART-151 LECTURA MUSICAL I 02 02 03 ART250

ART-197 ARMONIA MUSICAL I 02 02 03 ART350

ART-290 CONJUNTO ORQUESTAL I 02 03 03 ART293

ART-294 INSTRUMENTO IV (GUITARRA II) 02 03 03 ART293

ART-297 PIANO COMPLEMENTARIO III 02 03 03 ART196

ART-452 TECNICA VOCAL I 01 02 02 ART357

ART-455 FORMAS Y ANALISIS MUSICAL I 02 02 03 ART350

IDI-012 INGLES ELEMENTAL II 04 00 04 IDI011

**QUINTO SEMESTRE**

ART-152 LECTURA MUSICAL II 02 02 03 ART151

ART-198 ARMONIA MUSICAL II 02 02 03 ART197

ART-296 CONJUNTO ORQUESTAL II 02 04 04 ART290 ART294

ART-298 PIANO COMPLEMENTARIO IV 02 03 03 ART297

ART-359 PRACTICA CORAL I 01 03 02 ART452

ART-391 INSTRUMENTO V (GUITARRA III) 03 03 04 ART294

PED-111 INT A LA EDUCACION 03 00 03

PSI-105 INT A LA PSICOLOGIA 03 00 03

**SEXTO SEMESTRE**

ART-199 ARMONIA MUSICAL III 02 02 03 ART198

ART-358 MUSICA VERNACULA Y POPULAR 03 00 03 ART115

ART-392 INSTRUMENTO VI (GUITARRA IV) 03 03 04 ART391

ART-394 ACUSTICA Y ORGANOLOGIA 02 02 03 ART198 ART391

ART-395 CONJUNTO ORQUESTAL III 02 04 04 ART296 ART391

ART-451 PRACTICA CORAL II 01 03 02 ART359

ART-454 TEORIA DE LA EDUC MUSICAL I 03 00 03 PED111

PED-122 DIDACTICA GENERAL 04 02 05 PED111

**SEPTIMO SEMESTRE**

ART-248 EXPRESION CORPORAL 02 03 03 ART298 ART391

ART-299 LECT DE PARTITURA SOBRE PIANO 02 02 03 ART298

ART-393 INSTRUMENTO VII 03 03 04 ART392

ART-396 CONJUNTO ORQUESTAL IV 02 04 03 ART395

ART-456 MUSICA DE CAMARA I 02 03 03 ART392

ART-457 DIRECCION CORAL I 02 02 03 ART451

ART-495 TEORIA DE LA EDUC MUSICAL II 03 00 03 ART454

ART-510 FUNDAMENTOS DEL FOLKLORE 02 00 02 ART117

**OCTAVO SEMESTRE**

ART-267 TECNOLOGIA AUDIOVISUAL 02 02 03

ART-292 CONJUNTO ORQUESTAL V 02 04 04 ART396

ART-398 PRACTICA DE DIRECCION CORAL 01 03 02 ART457

ART-459 DIRECCION CORAL II 02 03 03 ART299 ART457

ART-494 INSTRUMENTO VIII 03 03 04 ART393

ART-557 PRACT DE LA EDUC MUSICAL I 02 03 03 ART495

ART-558 MUSICA DE CAMARA II 02 03 03 ART456

**NOVENO SEMESTRE**

ART-311 ELABORACION DE PROY DE ARTES 02 02 03 ART557 FIL124

ART-356 HIS DE LA MUSICA LATIIONAMERIC 03 00 03 ART115

ART-450 TEORIA Y CRITICA DE LA MUSICA 03 01 03 ART557

ART-453 ESTETICA MUSICAL 02 02 03 ART399

ART-554 COMPOSICION MUSICAL I 02 02 03 ART399

ART-559 PRACT DE LA EDUC MUSICAL II 02 04 04 ART557

ART-650 MUSICO-TERAPIA 01 02 02 PSI105

**DECIMO SEMESTRE**

ART-755 TESIS DE GRADO O CURSO EQUIV 00 00 08 ART000

TOTAL HT = 168 TOTAL HP = 131 TOTAL CR = 227



Universidad Autónoma de Santo Domingo

Primada de América

Fundada el 28 de octubre del 1538



Facultad de Artes  
Escuela de Música

Tesis de grado para optar por el título de licenciatura en Música Mención Teoría y  
Educación Musical

**Hoja de Evaluación**

Sustentante

---

FELIX V. RODRIGUEZ. BH-7253

**EVALUACION**

---



---

JURADO 1

---

JURADO 2

---

JURADO 3